

SW FARRANDO



PARIS - DROUOT - VENDREDI 28 AVRIL 2017 - SALLE 7



SVV FARRANDO

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS - DROUOT RICHELIEU

VENDREDI 28 AVRIL 2017 - Salle 7
à 14 h

ART D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE
ANTIQUITÉS PRÉHISPANIQUES
Provenant de plusieurs Collections particulières
MASQUES : Zaramo - Dogon - Grebo - Kifwebe
COUPLE BÊTE
TERRES CUITES du Delta du Niger
IMPORTANT VASE péruvien Nazca
TISSUS Chimu et Tihuanaco
ENCENSOIR Teotihuacan
STATUETTES Jalisco, Colima, Nayarit
IMPORTANT ENCENSOIR Costa Rica

EXPERTS

Jean ROUDILLON et Pierrette REBOURS
206, boulevard Saint Germain - 75007 PARIS
Tél : 01 42 22 85 97 - Email : jean.roudillon@club-internet.fr

DrouotLIVE^{com}

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE :

Jeudi 27 avril 2017 de 11 h à 21 h et vendredi 28 avril de 11 h à 12 h

AFRIQUE



1. STATUE FÉMININE. Bois lourd, belle et ancienne patine légèrement croûteuse.
Burkina-Faso, Lobi.
Haut. : 40 cm 450 / 800 €

2. IMPORTANT SCEPTRE en fer surmonté d'une figure de maternité en bronze ou laiton. La femme est assise tenant dans ses mains une coupelle posée sur ses genoux, son enfant accroché dans son dos jambes pliées, tient sa mère par les épaules la tête renversée. Sa mère a une « tête d'oiseau » le crâne surmonté de sept éléments torsadés figurant sa coiffure.
Yoruba.
Haut. totale : 138 cm - Haut. de la maternité : 25 cm
Comparer avec une pièce identique du Musée Barbier Mueller. 800 / 1 200 €



3. STATUE POTEAU. Bois sculpté dans sa partie supérieure d'un homme debout, les mains de part et d'autre de l'abdomen. La partie inférieure destinée à être enterrée.
Ancienne patine croûteuse et terreuse.
Bénin, Botchio (Nago) Fon.
Haut. : 70 cm 400 / 600 €
4. ANIMAL au pas. Terre cuite, décor peint brun et rouge. (Cassé, collé).
Mali, culture Tenenkou XVI^e - XVII^e siècle.
Haut. : 15 cm - Long. : 31 cm
Test de thermoluminescence. 150 €
5. RÉCIPIENT à FARD Tukula (poudre tirée d'un arbre de l'espèce Pterocarpus.) Bois dur. Patine d'usage luisante, Beau décor incisé. (Petits manque et fente).
Zaire, Kuba.
Haut. : 5,5 cm - Long. : 28 cm 300 / 400 €
6. MAROTTE. Bois mi lourd polychrome. Tête surmontée d'un oiseau, fichée sur un cou cylindrique qui se prolonge par un piquet.
Utilisée lors des danses Kebe Kebe et tenue par un danseur lui-même caché sous des vêtements en écorce battue.
Kuyu, centre Est du Congo.
Haut. : 49 cm 450 / 600 €
7. SOMMET DUN BÂTON. Bois et enduit végétal. Les bras mobiles maintenus par un lien de bambou. Au sommet la tête du personnage, son corps disparu, le bois ayant été rongé par les insectes.
Gabon, Tshogho.
Haut. : 49 cm 350 / 450 €
8. TÊTE PORTRAIT funéraire d'un homme. Terre peu cuite. (Manques).
Côte d'Ivoire, pays d'Assinie Krinjabo.
Haut. : 12 cm 500 / 600 €
Ancienne collection du Docteur Lheureux.



16 à 18

9. STATUETTE masculine. Terre cuite, les bras manquent.
Côte d'Ivoire.
Haut. : 24 cm 350 / 450 €
10. MASQUE à déformation. Bois lourd, patine brune et enduit, cheveux humains, visage aux yeux globuleux au nez et à la bouche tordus et surmonté d'un calao picorant. Un élément frontal.
Congo.
Haut. : 40 cm 500 / 600 €
- 11 TROIS POUPÉES Namji (Manchi.) Bois, perles de couleurs, fibre végétale, cauris, grigris.
à 13. Cameroun.
11 - PERSONNAGE très stylisé en bois apparent, les bras fixés à part
Il est couronné de perles.
Haut. : 32 cm 150 / 200 €
12 - MASSE de bois lourd entièrement recouvert de perles, cauris, grigris.
Haut. : 37 cm 150 / 600 €
13 - EN FORME de MAROTTE. Bois lourd entièrement masqué par des perles de couleurs, cuir, cauris, tissus, graines et autres grigris.
Haut. : 31 cm 150 / 350 €
Référence bibliographique :
Isn't s / He A Doll ? Play AND ritual in african sculpture. Elisabeth L. Cameron. Ucla Fowler Museum of cultural history »
« Ritual oder Spiel ? Puppen aus afrika und Ägypten. Berlin - München 2004 »
14. MAROTTE. Bois léger polychromé. Tête fichée sur un cou cylindrique qui se prolonge par un piquet. À l'arrière du crâne bandeau de cauris figurés.
Kuyu, centre Est du Congo.
Haut. : 49 cm 250 / 350 €
15. ANIMAL pouvant être un phacochère en bois et fer dont le corps est recouvert de peau.
Nigeria ?
Haut. : 8 cm - Long. : 25 cm 200 / 300 €
On y joint une coupe africaine à nourriture en bois.
Long. : 40 cm 60 €
- 16 TROIS AUTELES anthropomorphes «Bolidenfa»
à 18. Terre mêlée à la cire d'abeille, sang animal coagulé, fibre, résine et matériaux organiques sur âme de bois.
Mali, Bamana
16 - Haut. et Long. : approximatives 27 cm
17 - 55 x 45 cm
18 - 55 x 47 cm Chacun 600 / 900 €
Voir reproduction
19. ÉLÉMENT D'UNE SCULPTURE ou PARTIE DE PORTE. Bois à patine croûteuse noire surface érodée. Représente une femme le dos appliqué à un panneau.
Mali, Dogon fin XIX^e siècle.
Haut. : 68 cm
Ancienne collection du peintre Jean Deyrolle et galerie Le Corneur-Roudillon 1956.
Haut. : 68 cm 1 800 / 2 500 €
20. ANCIEN MASQUE facial Geledé. Portrait d'un personnage portant un casque. Bois à patine d'usage avec restaurations anciennes.
Nigeria, Yoruba.
Haut. : approximative 33 cm 450 / 600 €
21. ANCIEN MASQUE facial en bois recouvert d'un tissu rouge et de fourrure animale. Les yeux et la lèvre supérieure entourés de pâte.
Côte d'Ivoire, Dan.
Haut. : 23,5 cm 300 / 500 €



22



- 22. ANCIEN SIÈGE** Ashanti. Bois à belle patine d'usage. Modèle exceptionnel. L'assise repose sur les genoux jambes pliées et les mains d'un personnage couché sur le dos, ce personnage porte des poires à poudre à sa ceinture, deux fusils sont figurés de part et d'autre de son corps.

(Cassures et restaurations).

Ghana, Ashanti

48 x 35 cm

3 000 / 3 500 €

- 23. MASQUE FACIAL.** Bois patine brune. Portait autrefois une coiffe de vannerie, le visage au nez proéminent aux yeux ouverts et la bouche montrant les dents. Pendentif en fibre avec boule accroché au menton.

Zaïre Salampasu.

Utilisé lors des rites initiatiques des Sociétés secrètes masculines.

Haut. : 29 cm

1 500 / 1 800 €

- 24. MASQUE.** Bois à épaisse patine croûteuse. Les yeux mi clos, le nez épaté, la bouche prognathe ouverte, découvre les dents et exceptionnellement la langue.

Côte d'ivoire, Dan.

Haut. : 25 cm

1 800 / 2 200 €

Provenance : Galerie Bernard Dulon.

24

25. MASQUE FACIAL. Bois coloration rouge. Petite bouche boudeuse, larges yeux ronds ouverts. Côte d'Ivoire, Dan.
Haut. : 21,5 cm 180 / 200 €
26. MASQUE LIEVRE « Dyommo ». Bois en partie érodé. Mali, Dogon.
Haut. : 59 cm 250 / 300 €
27. MASQUE à mâchoire articulée (la partie inférieure manque). Bois épaisse patine croûteuse noire. Traité dans un style cubiste. Nigeria, Ibibio.
Haut. : 20 cm 250 €
28. BRACELET de cheville. Bronze. Vu la taille, servait dans les transactions matrimoniales, la crête évoquant les coiffures féminines. Gabon. 200 €
29. ARBALÈTE. Bois lourd, arrêtoir en os. Congo. 150 / 250 €
30. RECADE. Bois et laiton. Dahomey époque de Behanzin.
Long. : 47 cm 150 / 180 €
31. COLLECTION DE PESONS en laiton de Côte d'Ivoire comprenant :
UN NÉCESSAIRE pour peser : BALANCE, DEUX PELLER, QUATRE CUILLÈRES à poignées gravées - UNE PASSOIRE.
- UN PERSONNAGE fumant la pipe.
- DIX BAGUES et ANNEAUX certains surmontés d'oiseaux, de poissons, d'une corne d'abondance, d'un caméléon et d'une tortue, d'un plateau.
Environ 50 pesons à motifs géométrique présentés dans une vitrine :
- Boîte à poudre d'or - Un Oiseau - Un siège de type Ashanti - Un bracelet - Un poisson - Une échelle - Un bouclier - Un lien - Une boule pointée. 600 / 800 €
32. CHAISE BASSE de danseuse. Bois à patine d'usage, fixation en métal l'assise est sculptée de divers motifs décoratifs. Côte d'Ivoire. 180 / 250 €
33. COIFFE DE DANSE. Bois et tissu. Sculptée de deux antilopes adossées. Décor peint de pigments végétaux blanc et rouge. Contexte en tissu, coiffe et lanière, destinées à masquer le visage du danseur. (Quelques accidents). Burkina-Faso, Mossi.
Haut. totale : 80 cm
Élément bois 22 cm 350 / 400 €
34. MASQUE Kanaga. Bois colorants végétaux blanc et noir, fibres. (Petits accidents et manques). Mali, Dogon.
Haut. : 90 cm - Larg. 60 cm 400 / 600 €
35. LOT :
- BRACELET avec chaînette laiton. Beau décor floral. Moyen Orient.
Diam. : 8,5 cm
- PETIT MASQUE PENDENTIF en bronze, fonte à la cire perdue. Côte d'Ivoire, Baoulé.
Haut. : 7,5 cm 80 / 120 €



23

36. STATUETTE masculine. Bois épaisse patine croûteuse. (Fente et jambes manquantes). Mali.
Haut. : 17 cm 60 / 80 €
37. BRACELET fermé. Bronze, beau décor géométrique et curieux ornement pouvant suggérer un bijou. Côte d'Ivoire.
Diam. intérieur : 7,5 cm 60 / 80 €
38. BRACELET ouvert. Bronze, beau décor géométrique. Côte d'Ivoire.
Diam. intérieur : 7,5 cm 60 / 80 €
39. BRACELET ouvert, à sonnaillles. Bronze. Côte d'Ivoire, Dan ou We.
Diam. intérieur : 7,5 cm 60 / 80 €
40. BRACELET ouvert. Bronze. Côte d'Ivoire.
Diam. Intérieur : 6 cm 50 / 60 €
41. BRACELET de cheville, fermé et arqué. Bronze. Décor de grains de riz. Burkina-Faso Gurunsi ou Ghana.
5 x 9 cm 60 / 80 €
42. BRACELET MONNAIE ouvert. Bronze. Beau décor gravé. Forgé à partir d'un lingot et torsadé à chaud. Bwa.
14 x 9 cm 120 / 150 €

43. BRACELET ouvert de cheville Kerugu. Bronze.
Décor de torsades et de cercles pointés.
Niger.
12 x 10,5 cm 80 / 120 €
44. BRACELET à charnière. Bronze.
Haut. : 11 cm - Diam. intérieur : 7,5 cm 60 / 80 €
45. STATUETTE féminine. Bois à patine croûteuse
noire en partie recouvert d'une peau animale.
Burkina-Faso, Lobi.
Haut. : 37 cm 500 / 600 €
46. STATUETTE féminine. Terre cuite.
(Nombreux manques).
Haut. : 30 cm 150 / 300 €
47. Catalogue de la Collection Hubert GOLDET Juin 2001.
80 / 120 €
48. Catalogue : DENERAUX Akan Jean-Jacques.
Lahaderne 1981. 50 / 60 €
49. Catalogue Musée du Quai Branly.
The collection : exemplaire en anglais 2009. 80 / 100 €
50. PAIRE DE STATUES pouvant être des jumeaux
masculins. Bois légèrement recouvert de kaolin.
Togo, Ewe.
Haut. : 51,5 cm et 50 cm
Réf. Esther A Dagan, african Dolls for Play . Galerie
Amrad African Arts, Montréal, 1990 Illustration
page 80. 180 / 200 €
51. TÊTE D'APPLIQUE. Bronze, belle patine.
Nord Nigeria, Ogoni.
Haut. : 11 cm 200 €
52. MONNAIE. Alliage cuivreux à patine noire.
Congo, Jonga / Hamba / Kutshu. Fonte ancienne fin
XIX^e début XX^e siècle.
Ouverture : 25 cm
Réf. Laurich Zerbini, l'Afrique sans masque. Museum
d'Histoire Naturelle de Lyon 2002 n° 419 illustré p. 185.
80 / 100 €



56



55

53. TRÈS IMPORTANTE ET LOURDE CHEVILLÈRE
en laiton. Elle est ornée à jour dans la masse d'un bandeau
de cercles concentriques entre deux éléments également
ajourés de liens entrecroisés et pointés. Nigeria état de
Gongola.
Larg. : 17 cm 150 / 200 €
54. CINQUANTE SEPT PESONS en laiton pour la
poudre d'or : géométriques, cornes liens, etc...
Côte d'Ivoire, Ashanti. 100 / 120 €
55. IMPORTANT CAVALIER. Terre cuite beige rosé.
Cassures et manques dont la patte arrière gauche
(photo avant restauration disponible)
Mali, site de Djenné XVI^e siècle.
45 x 31 cm 2 800 / 3 500 €
Une analyse par thermoluminescence dans quatre parties de la
sculpture en date du 15 janvier 2016 Laboratoire Ciram nous
donne les précisions suivantes : « Les résultats sont homogènes et
montrent que la cuisson du matériau est ancienne... l'Âge approché
de la dernière cuisson des échantillons est de 430 +/- 25 ans.
56. FRAGMENT d'une statue féminine, yeux globuleux,
bouche ouverte chevelure représentée par des petits
points en relief. Terre cuite beige rosé. Cette sculpture
est creuse et a conservé sa terre d'origine.
Delta du Niger IV^e - II^e siècle avant J.- C.
Haut. approximative : 22 cm
Delta du Niger IV^e - II^e siècle avant J.-C. 600 / 900 €
Une analyse scientifique par thermoluminescence nous donne
les résultats suivants : Les résultats sont homogènes et montrent
que la cuisson du matériau est ancienne. L'Âge approché de la
dernière cuisson des échantillons est de 2200 +/- 150 ans



57

- 57. STATUE. Homme assis. Terre cuite rosé.**
 (Cassée, collée et manques).
 Mali, style de Djenné, milieu du XV^e siècle.
 Haut. : 43 cm 2 500 / 3 000 €
 Une analyse scientifique par thermoluminescence nous donne
 les résultats suivants : l'Âge approché de la dernière cuisson des
 échantillons, au nombre de sept, est de 510 + ou - 75 ans.

- 58. MASQUE ANTILOPE Walu. Bois à patine naturelle.**
 Mali, Dogon, I^{er} quart du XX^e siècle.
 Haut. : 70 cm 1 500 / 1 800 €
 Provenance : Galerie A de Monbrison, Paris, Juin 1985.
 Bibliographie : « A. Bilot, G. Calame - Griaule, F. Ndiaye,
 Masque du Pays Dogon ».
 Adam Biro, Paris, 2001 pages 72-75 illustrations n° 11 à 14.



58



59

59. MASQUE facial. Bois à patine sombre d'usage.
Tanzanie Zaramo / Kwere / Pare ? I^{re} moitié du XX^e siècle.
Haut. : 37 cm 1 500 / 1 800 €

Références Bibliographiques : *

Marc L. Félix, Maria Kecskési, Enrico Castelli...etc. Tanzania Meisterwerke Afrikanischer Skulptur (Verlag Fred Jahn, Haus der Kulturen der Welt und Stadtische Galerie im Lembachhaus, 1994) p. 371-431 masques de Tanzanie, illustrations n° 203-244.

*Marc L. Félix, Mwana Hiti, Life and art of the matrilineal Bantu of Tanzania (Verlag Fred Jahn, München, 1990) pages 460-475 : Masques, illustrations n° 272-281. Voir en particulier les masques Zaramo qui figurent sous le n°276 et qui sont voisins de ce masque.

*Galerie Afrique, Parcours des Mondes 2009 (Coredoc-Laurent Blondel) Illustrations n° 25,26,28,30,31,33. Voir en particulier le masque Kwere qui figure sous le n° 25 et qui présente des similitudes avec ce masque.



60

60. GRAND MASQUE Kifwebe de type masculin. Bois décoré de fines rayures de couleurs brune, rouge et blanche.
Zaïre, Songye, I^{re} moitié du XX^e siècle.
Haut. : 70 cm 2 800 / 3 200 €

Références Bibliographiques :

*Dunja Hersak, Songye masks and figure sculpture (Ethnographia Ltd, London, 1985) illustration n° 65 page 107.

*Joseph Cornet, Art de l'Afrique Noire au pays du fleuve Zaïre (Arcade Bruxelles 1972) Illustration n° 132 page 250 (masque également reproduit dans Arts d'Afrique, Editions Gallimard-musée Dapper, 2000, pages 282-283 et 310).



61

61. ANCIEN MASQUE DE DANSE kanaga « Dyodyomini » peut être un Dofu, une sorte de calao. Bois léger à décor polychrome, fibres végétales,
Mali, Dogon, milieu XX^e siècle.
Haut. : 95 cm 600 / 900 €

Provenance : Galerie Bernard Dulon. Paris, Mars 2001.

Références Bibliographiques :

*Alain Bilot, Genevieve Calame-Griaule, Francine Ndiaye, Masques du pays Dogon (Société nouvelle Adam Biro, Paris 2001) p. 110 - 117.

*Francine Ndiaye, L'art du pays Dogon dans les collections du musée de l'homme (Museum Rietberg, Zurich, 1995) illustrations p.53 et 63.

*Arts d'Afrique noire n° 95 pages 15-20 : Themelis Diamantis notes sur le Kanaga.



62

- 62. RARE PLANCHE CUILLÈRE** utilisée pendant les cérémonies d'initiation. Bois à patine croûteuse cérémonielle.
Grebo, Liberia (région de Cape Palma, village de Filippo) XIX^e siècle.
Haut. : 81 cm 3 000 / 3 500 €

Références bibliographiques :

*J. Kerchache, J.L. Paudrat, . Stephan, l'art africain (Editions Citadeles, Paris, 1988) p.523 Grebo, illustrations n° 51 et 52 p. 98 - 357 à 360 et 362 p. 382 368 et 371 p. 384, 878 p.523 montre une planche cuillère semblable à celle ci-dessus.

*Sculptures africaines, nouveau regard sur un héritage, cent chef d'œuvre du musée ethnographique d'Anvers et de collections particulières. Anvers 16 Novembre au 2 décembre 1975 (Philippe Guimiot Bruxelles 1975) illustration n° 3.



63

64



65

- 63. DEUX ÉPÉES ET UN POIGNARD** à gaine décorée. De fil de cuivre. Fer, bois, ivoire, peau.
République du Congo, Shi ou Bashi XIX^e siècle.
Haut. : 74 cm (gaine) 300 / 400 €

Références bibliographiques :

*Beauté fatale, armes d'Afrique Centrale (Crédit Communal, Bruxelles 1992,) illustrations n° 330-331 page 195.

- 65. APPUIE-TÊTE.** Bois patine brune et noire, incisions. Éthiopie, Sidano. Milieu du XX^e siècle.
Larg. 18 cm - Haut. : 14,5 cm 150 / 250 €

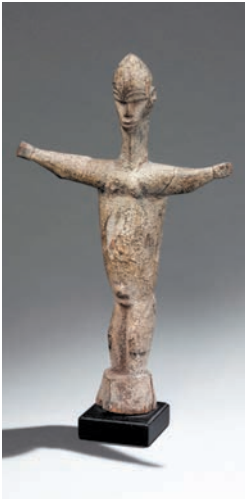
Références bibliographiques :

* Christine Falgarettes, supports de rêves (Éditions Dapper, Paris 1989) illustration page 43.

* Marc Ginzberg, Afrique, l'art des formes (Skira / Seuil, 2000) illustration p. 36.

* Arts d'Afrique Noire n° 103, automne 1997, illustration p. 55.

* Jean Baptiste Bacquart, l'Art tribal d'Afrique Noire (Éditions Assouline, Paris, 1998) illustration n° 4 p. 208



66



67



68 69 70 71 72



73

74

- 66. STATUETTE féminine Bateba « ti puo »** (Bateba dangereux). Bois à patine croûteuse.
Burkina-Faso, fin du XIX^e siècle - I^{re} moitié du XX^e siècle.
Haut. : 34 cm 600 / 900 €

Provenance : P. Darteville Bruxelles.

Collection Bertrand, Bruxelles (Objet ramené en Europe dans les années 1950).

Commentaire de Daniel Bognolo : « Lors des cérémonies des premières funérailles les femmes exécutent une danse rythmée au son du balafon avant de s'élancer en criant, les bras ouverts, pour réclamer l'indulgence des ancêtres et écarter la mort de la scène rituelle. Le sens de ce geste à làaregné transposé au support d'un esprit d'« ancêtre inachevé » permet au prêtre thildaar de contrer l'intention de cet ancêtre d'apporter la mort dans une maisonnée ».

Références bibliographiques :

* GIOVANNI Franco Scanzi, l'art traditionnel Lobi (Editions Milanos, 1993) p. 34-36 ; les bateba. Illustrations n° 111-112, 114-116, 121-122, 126-130, 141, 160, 163-164, 170, 179-181, 187-188, 197, 238, 242-245, 355.

* Piet Meyer, Kunst und Religion der Lobi (Museum Rietberg, Zurich, 1981,) illustrations n° 83 à 94, pages 88-94.

* Daniela Bognolo, Lobi (cinq continents Editions, Milan, 2007) illustration n° 27, commentaire p. 133 (voir ci-dessus).

- 67. MONNAIE « oshele, emblème de pouvoir, servait aussi à payer le prix du sang. Fer à patine brune croûteuse.**
République démocratique du Congo, Ndengese, Nkutshu, Jonga, Kela XIX^e siècle.
Haut. : 68,5 cm 250 / 300 €

Références bibliographiques :

* Beauté fatale, armes d'Afrique centrale (Crédit Communal, Bruxelles, 1992) illustration n° 121 page 104.

* Marc L. Felix Kipinga, Throwing-Blades of Central Africa (Fred Jahn, Muchen, 1991) illustration n° 88 page 198.

* Jerry L. Thomson, Susan Vogel, Closeup, Lessons in the art of seeing africain sculpture (the Centel for African Art New York and Prestel, Munich, 1990) illustration n° 52 page 124 (monnaie reproduite également dans Formes et figures, l'art africain dans la collection Horstmann (Skira / Seuil, 2002) illustration page 171.

* Symbolso Wealth, Abstractions in African Metalwork (Michael Ward, Inc. New York, 1988).

- 68 CINQ COUTEAUX « ikula » à lame évasée en cuivre et manche en bois à patine brune.**
à 72. République Démocratique du Congo, Kuba.
XIX^e siècle. Chacun 180 / 220 €

Références bibliographiques :

* Werner Fisher, Manfred A Zirngibl, African Weapons (Prinz-Verlag, Passau, 1978) illustration n° 265 page 149.

* Beauté fatale, armes d'Afrique centrale (Crédit Communal, Bruxelles, 1992) illustration n° 127 page 113.

- 73. MASQUE.** Bois et colorants végétaux. Type atypique représentant une tête d'oiseau
Probablement Zaïre.
Haut. : 22 cm 800 / 1 200 €

- 74. MASQUE PENDENTIF ou de ceinture.** Laiton.
Bini XIX^e siècle.
Haut. : 10 cm 600 / 900 €

75. MASQUE. Bois, colorants végétaux rouge blanc et bleu. Sculpté avec les traits du visage, yeux, nez, bouche en projection, ornement frontal. Grebo. Côte d'Ivoire Liberia.

Haut. : 40 cm

4 000 / 5 000 €

Références bibliographiques :

* Consulter « Masques » catalogue Musée Dapper 1995. Page 215.

76. OBJET FUNÉRAIRE « bongotol ou mboongitwool » en forme de plaque, orné de motifs traditionnels. Objet modelé avec de la poudre de tukula (sciure d'un arbre de l'espèce pterocarpus) et de l'huile de palme et cuit au four.

République démocratique du Congo, I^{re} moitié du XX^e siècle.

26 x 7,5 cm

400 / 450 €

Références bibliographiques :

* Art Kuba (Crédit Communal, 1986) p. 1 les mboongitwool ou bongotol, illustrations n° 51-58 pages 12-13.

* Marie Louise Bastin, Introduction aux arts d'Afrique Noire (Arts d'Afrique Noire, Arnouville, 1984) page 339. Les mboongitwool.

* Joseph Cornet, Art de l'Afrique Noire au pays du fleuve Zaïre. (Arcade Bruxelles 1972) page 143 : les bongotol

* Joseph Cornet, Art royal Kuba (Grafica Sipiel, Milano, 1982) illustration n° 154 page 170 (plaque semblable à la plaque ci-dessus).

* Kuba (Ediciones oba, Barcelona, Octobre 2002) page 19-20.

* Georges Meurant, Dessin Shooowa, Textiles africains du Royaume Kuba (Crédit Communal de Belgique, Bruxelles, 1986) illustrations n° 1 à 10 p. 200.

* Georges Meurant... Traumzeichen, raphiagewebe der konigreichs Bakuba (Verlag Fred Jahn, Munchen, 1989) illustrations n° 1 à 13 p. 141.



75



78

77. APPUIE-TÊTE ou SIÈGE. Bois, tresses végétales, beau décor gravé.

Éthiopie

Exemplaire d'une forme inhabituelle.

Haut. : 18 cm

300 / 350 €

78. MASQUE Kifwebe (Songye)

Bois peint de pigments végétaux. Représentation mâle. Zaïre, Shaba.

Haut. : 41 cm

600 / 900 €

Références bibliographiques :

* « Face of the Spirit 1993 ».

* Catalogue page 151 n° 72.



79. COUPLE. Bois dur, patine d'usage luisante. Les deux personnages sont représentés nus, sexués, les bras collés au corps, les mains repliées, la représentation des genoux accentuée, les visages ovalisés, la coiffure de la femme représentée par des sillons verticaux, celle de l'homme par des sillons latéraux.
 Gabon, M'Bete.
 Haut. Homme : 34 cm - Femme : 37 cm
 Provenance : Collection Sagliola.

8 000 / 10 000 €

OCÉANIE - INDONÉSIE

80. PAIRE DE SABRES COURTS. Lame en alliage cuivreux, découpée de motifs à jour, dont des croix. Elles sont fixées par trois rivets à un couple Edan en alliage cuivreux. Ceux-ci sont représentés assis, la femme se tenant les seins, l'homme tenant un sabre court et collier avec pendentif.
Nigeria, style Yoruba de la Société secrète Ogboni.
Long. totale : 46 et 48,5 cm
Personnages : 24,5 cm
600 / 1 200 €
81. BOUCLIER oblongue. Bois. Vannerie, poignée en bois à l'arrière. Décor géométrique noir.
Congo.
Long. : 74 - Larg. : 16 cm
300 / 400 €
82. IMPORTANTE ÉPÉE en bois de palmier, des liens en fibre finement tressés fixent de part et d'autre 92 dents de requin insérées dans une baguette.
(Quelques manques).
Îles Kiribati (Îles Gilbert).
Les indigènes portaient une cuirasse avec dosseret et un casque en poisson lune pour se protéger de ces engins meurtriers.
Long. : 108 cm
500 / 600 €
83. MASSUE. Bois dur noir. Fût de section circulaire s'évasant en forme de feuille à l'extrémité triangulaire. Une nervure dans sa partie supérieure est sculptée sur ses deux faces à son sommet d'un petit personnage, l'un d'eux en partie détruit.
Îles Salomon, Florida, Santa Isabel ou Toroiria XIX^e siècle.
Haut. : 145 cm
1 500 / 1 800 €
84. PAGAIE. Bois sculpté sur chacune de ses faces d'un motif linéaire.
Îles Salomon.
Haut. : 170 cm
350 / 400 €
85. MASQUE anthropomorphe de Tangbwal. Bois avec polychromie de couleurs rouge et noir et de la chaux autour des yeux et sur le front, le nez est orné d'une décoration nasale qui traverse les narines, le bas du masque est prolongé par une protubérance en forme de poignée. Une coiffe en fibre végétale est fixée sur la périphérie du masque avec des ligatures en rotin orné de graines. Au dos du masque est fixée une tige de rotin destinée à la préhension par la bouche.
Papouasie Nouvelle Guinée, Île Schouten I^{re} moitié du XX^e siècle.
Haut. : 37 cm
2 000 / 2 200 €
86. MASQUE de théâtre « Wayang Topeng » Bois léger, polychromie successive (peinture à l'os) Représente un personnage princier, son caractère exceptionnel permet de penser qu'il faisait partie de la collection du sultana local.
(Petits manques à la coiffe et à la peinture).
Sumatra, XIX^e siècle.
Haut. : 17 cm
1 800 / 2 000 €
87. MASQUE anthropomorphe. Bois à épaisse patine croûteuse noire, visage humain ovalisé aux yeux percés d'un orifice circulaire.
Népal.
Haut. : 21 cm
350 / 400 €
88. CINQ FLÈCHES en bambou
Nouvelle Guinée.
250 €



85



86



92

90. COUTEAU. Manche courbe en ivoire marin gravé de paysages, d'un animal et d'un personnage. Lame en fer.
Laponie.
Long. : 30 cm
650 / 750 €
91. PANOPLIE comprenant sept flèches africaines en bois à pointe de fer présentées sur un panneau de bois recouvert d'une vannerie.
Long. moyenne : de 34 à 43 cm
150 €

AMÉRIQUE

PÉROU - MEXIQUE - COSTA-RICA



94

- 92.** COLLECTION de vingt trois leurres et d'un polissoir en ivoire marin. Destiné à la pêche. Présentoir en bois.
Eskimo. 3 500 / 4 000 €
Provenance Collection Georges Goren.
- 93.** TAMBOUR. Cercle en bois recouvert de peau à décor peint d'un motif en étoile beige et rouge.
Mexique, Indiens Tarahumara.
Diam. : 61 cm 200 / 250 €

- 94.** MUNECA. Terre cuite fine negro blanco. Pérou, Chancay 900-1200 après J.-C.
Haut. : 37 cm 300 / 400 €
- 95.** VASE. Céramique noire lustrée. Base ornée de motifs triangulaires en creux, col représentant une tête humaine avec anse en étrier à l'arrière.
Pérou, Chimu 1100 - 1400 après J.-C.
Haut. : 20 cm 80 / 150 €
- 96.** VASE LENTICULAIRE sur base. Céramique noire lustrée. Deux goulots incurvés reliés par une anse en pont surmontée d'un petit personnage.
Pérou, Lambayeke 800-1200 après J.-C.
Haut. : 19 cm 80 / 150 €
- 97.** VASE en forme de fruit. Céramique noire lustrée, anse en pont dont les attaches son ornées de deux coquillages.
Pérou, Chimu 1100-1400.
Haut. : 21,5 cm 120 / 150 €
- 98.** VASE. Céramique noire lustrée, surmonté d'une anse en pont, présentant une figure simiesque à l'embouchure du col et deux têtes d'oiseau de part et d'autre.
Pérou, Chimu, 1100-1400.
Haut. : 25 cm 80 / 150 €
- 99.** VASE représentant un perroquet. Céramique à décor beige et ocre. A l'arrière du corps de l'animal une anse en étrier reposant sur un motif globulaire. (Éclats au col).
Pérou, Mochica V 500-800 après J.-C.
Haut. : 22,5 cm 350 / 450 €
- 100.** VASE. Céramique à décor polychrome, de forme globulaire, surmonté de deux goulots reliés par une anse en pont. Beau décor de feuilles de yucca.
Pérou, Nazca 100-750 après J.-C.
Haut. : 18 cm 450 / 600 €



99

120

100



101

102

- 101.** VASE de forme globulaire. Céramique à décor polychrome, représentation humaine, la tête du personnage représentée en relief, flanquée d'une anse en pont à l'arrière du crâne, le corps figuré en peinture ne représentant que les bras et le sexe féminin.
Pérou, Nazca 100-750 après J.-C.

Haut. : 17 cm

Test de thermoluminescence positif. 400 / 600 €

- 102.** VASE de forme globulaire. Céramique polychrome, décor d'un félin dans un entourage de têtes coupées et d'un serpent lové. Deux goulots inclinés reliés par une anse en pont.

Importantes fêlures, éclats et usure à la couche picturale.
Pérou, Nazca 100 - 750 après J.-C.

Haut. : 23 cm

400 / 500 €

- 103.** IMPORTANT et rare VASE PORTRAIT. Céramique polychrome. Le portrait peint rouge et brun sur fond ocre, les oreilles et le nez figurés en relief.

Pérou, Nazca, 100 - 750 après J.-C.

Environ 28 cm

Diam. de l'ouverture : 17,5 cm 3 500 / 4 000 €

- 104.** BANDEAU en tissu de lin provenant d'un poncho. Il est orné en beige et noir sur fond rouge d'une suite de douze oiseaux stylisés, de motifs scalaires, et la partie inférieure de franges.

Pérou, Chimú 1100-1400 après J.-C.

Plus grande Haut. : 87 cm

Plus grande Larg. : 27,5 cm

Encadré : 100 x 41 cm 600 / 800 €

- 105.** FRAGMENT de PONCHO. Deux bandeaux à décor polychrome de personnages tenant des Tumi, de motifs en étoile et de feuillages.
Culture Chancay 1100-1200 après J.-C. 80 / 100 €

- 106.** DEUX FRAGMENTS d'un PONCHO, l'un d'eux à décor brodé de personnages stylisés, l'autre, oiseaux stylisés 18 x 18 cm.

Pérou, Chancay 1100-1200 après J.-C.

27 x 20 cm

60 / 80 €

- 107.** FRAGMENT de PONCHO (plastron) décor brodé d'une multitude d'oiseaux rouge et ocre sur fond beige.

Pérou, Chancay 1100-1200 après J.-C.

27 x 43 cm

180 / 250 €



103



110

108. FRAGMENT DE PONCHO. Tissu de lin présentant un oiseau stylisé
Pérou, Chancay 1100-1200 après J.-C.
35 x 16 cm 120 / 150 €
109. FRAGMENT DE PONCHO. Tissu de lin brodé d'une multitude d'animaux.
Pérou, Chancay 1100-1200 après J.-C.
30 x 27cm 120 / 150 €
110. PANNEAU en tissu brodé de coton et de camélidé. Décor brodé représentant des personnages dansant de style géométrique tête bêche.
(Usures et manques).
Pérou, Côte sud Tihuanaco 800-1200 après J.-C.
Haut. : 82cm - Larg. 132 cm 4 000 / 5 000 €
Consulter : « Chimu » (le Royaume de Chimor.) Arte y tesoros del Peru. José Antonio de Lavalle.
Banco de credito del Peru en la cultura Lima 1988.



111

- 111.** BANDEAU rectangulaire en tissu de coton et de camelidé. Représente dix personnages fantastiques, semblant voler, tenant un tumi dans chaque main.
(Usures et petits manques).

Pérou, Chimú 1100-1400 après J.-C.

Haut. : 38 cm - Long. : 91 cm

2 500 / 3 000 €

Consulter : « Chimú » (le Royaume de Chimor.) Arte y tesoros del Perú. José Antonio de Lavalle. Banco de crédito del Perú en la cultura Lima 1988.

- 111.** PENDENTIF. Or, patine de fouille. Deux animaux couchés reliés par leurs pattes.
bis Costa Rica, Panama, 500-1000 après J.-C.

4,3 x 3,4 cm - Poids 16 g

600 / 800 €

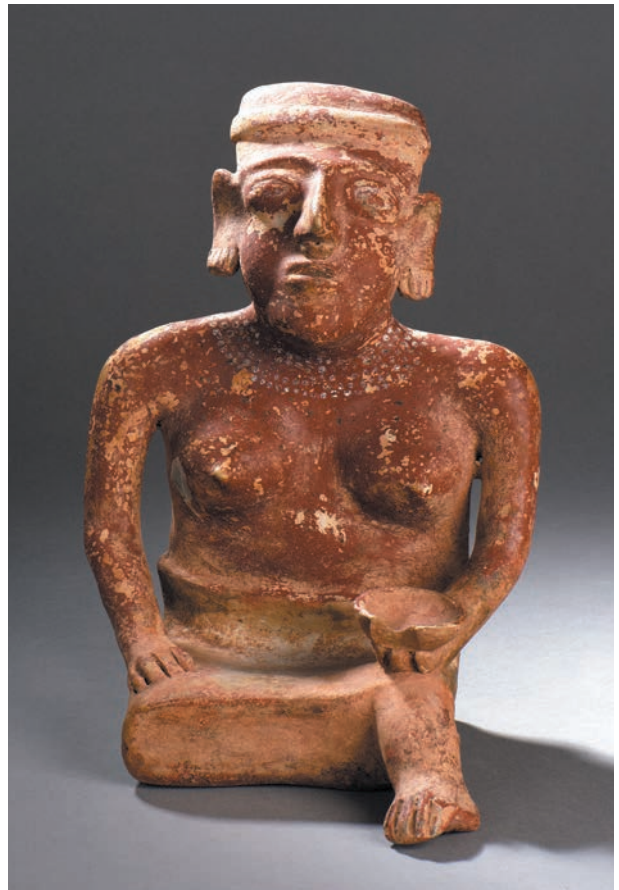


112. PERSONNAGE asexué assis les jambes largement écartées, il porte une nariguera et des ornements d'oreilles. Céramique à engobe rouge et décor beige. Mexique, style Chinesca type D proto classique 100 avant - 250 après J.-C.
Haut. : 18,5 cm 300 / 500 €

113. IMPORTANT ENCENSOIR complet avec sa base. Terre cuite, rehaut de couleurs jaune, blanche et noire. Mexique, Teotihuacan, époque classique 450-650 après J.-C.
Haut. : 72 cm 6 000 / 8 000 €
Ce type d'encensoir, compte tenu de la complexité de son décor, n'est jamais excavé intact, ce qui amène à recomposer le décor et dans certain cas à le restaurer.



114. STATUETTE féminine. Céramique à engobe rouge partielle. Représente une femme aux seins nus vêtue d'une jupe, assise, la jambe gauche tendue, la droite repliée sous elle. Elle tient dans sa main droite une coupe, un collier à quatre rangs peint en blanc, elle porte une petite nariguera et des ornements d'oreilles. (Divers petits accidents).
Mexique Nayarit, Proto classique 100 avant - 250 après J.-C.
Haut. : 26 cm 1 800 / 2 500 €



115. STATUETTE : Femme assise. Terre cuite beige. Assise, les jambes repliées, les mains posées à plat sur les genoux, elle porte des bracelets figurés par des pustules en relief en haut des bras, la bouche est souriante, fardée, les yeux aux épaisses paupières. Elle porte une coiffure crêtée.
(Fêlure à la jambe droite, manque à la narine).
Mexique, Jalisco, Proto classique 100 avant - 250 après J.-C.
Haut. : 34 cm 1 500 / 1 800 €



- 116. IMPORTANTE STATUE féminine.** Terre cuite à engobe rouge, rehaut de peinture noire. Femme assise vêtue d'une jupe, torse supportant deux seins globulaires aux tétons soulignés par un cercle et divers motifs noirs. Lourdes épaules arrondies recouvertes de pustules et prolongées par des bras atrophiés avec traces de décor noir, mains plates aux doigts incisés.

Imposante tête au crâne déformé virtuel vers le haut, décoré d'un pastillage et crête, yeux entourant un long nez droit, large bouche ouverte montrant les dents et menton en galoche. Mexique occidental, culture Jalisco, période préclassique récente 100 avant - 250 après J.-C.
Haut. : 47 cm 4 000 / 4 500 €

Vente Loudmer 20.06.1962 n°8 du catalogue.

- 117. STATUETTE GUERRIER.** Céramique à décor polychrome. Debout, le bras gauche tendu, le droit replié, tenant une masse d'arme, le corps entièrement peint rouge brique, noir et beige. Il porte une ceinture à laquelle est fixé un cache sexe en forme de cupule, la bouche est ouverte montrant les dents, il porte un bonnet à pointe et des pattes retombant sur ses oreilles qui sont ornées de nombreux anneaux, il devait porter une nariguera disparue. Mexique occidental, culture Nayarit, période préclassique 100 avant - 250 après J.-C.
Haut. : 33,5 cm 2 500 / 3 500 €

Vente Loudmer 1982 n° 175.



118. ENCENSOIR complet avec sa base et son couvercle. Dans un état exceptionnel, compte tenu de l'importance de son décor. Terre cuite grise. La base sur pied cloche est rehaussée de noir, entre deux bandeaux de pustules rehaussées de blanc, le couvercle est surmonté de deux alligators opposés avec rehaut noir et blanc. Les têtes des animaux d'un grand réalisme, sont exceptionnellement travaillées, les pustules symbolisent la férocité de l'animal. L'encensoir est destiné à la combustion de l'encens lors de cérémonies.

(Quelques petits manques).

Costa Rica (Guanacaste) 600 à 1100 après J.-C.

Coupe : 13 cm - Diam. : 28 cm

Couvercle Haut. : 30,5 cm

Plus grande long. : 35 cm

Haut. totale : 43,5 cm

4 000 / 6 000 €

119. VASE représentant un chien. Céramique engobe rouge. Colima, Proto classique 100 avant - 250 après J.-C.

Haut. : 15 cm - Long. : 25 cm

800 / 900 €

120. STATUETTE masculine. Céramique à engobe rouge et décor beige. Guerrier assis tenant une masse d'arme dans ses deux mains, il porte une large nariguera, des ornements d'oreilles et une coiffe à deux pointes et large rebord. Culture Nayarit Ixtlam del Rio, Mexique Occidental, période proto classique 100 avant - 250 après J.-C.

Haut. : 24,5 cm

450 / 600 €

Voir reproduction page 14

121. STATUETTE d'un personnage debout, Jade vert clair, les avant-bras manquent, éclat au nez, restauration à la tête et au niveau de l'oreille gauche, jambes cassées collées. Dans le style mexicain Olmèque de 800 avant à 100 après J.-C.

Haut. : 16 cm

600 / 900 €

122. VASE. Céramique à décor polychrome d'un animal fantastique et de divers motifs à caractère décoratif ou symbolique.

(Col cassé, collé et éclats).

Amérique centrale préhispanique.

Haut. : 26,5 cm

350 / 450 €



118



119



123

- 123. TÊTE. Pierre. Vieux Dieu.**
 Mexique, Teotihuacan, période classique 250-450
 après J.-C.
 (Usures et manques).
 Haut. : 17 cm
 Larg. environ : 28 cm 1 500 / 1 800 €

- 124. TÊTE DE JAGUAR. Pierre.**
 Costa Rica, Brunka 800-1200 après J.-C.
 Haut. : 12 cm 800 / 1 200 €
 Vente Loudmer 20.06.68.

- 125. TÊTE HUMAINE. Pierre.**
 Costa Rica, Guanacaste / Nicoya 800-1200 après J.-C.
 Haut. : 17 cm 600 / 800 €

- 126. FEMME se tenant les seins. Sukaï. Pierre volcanique.**
 Costa Rica, 800-1200 après J.-C.
 Haut. : 17,5 cm 400 / 450 €



126

125

124



CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 20,80 % HT (24,96 % TTC).
- Les lots précédés de * seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV FARRANDO et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la SVV FARRANDO. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la SVV FARRANDO.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par SVV FARRANDO, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de la SVV FARRANDO en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accreditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : 5€

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ /jour, les 4 premiers jours ouverts

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Drouot Transport !

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente.

Drouot Magasinage : 6bis, rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Tél : 01 48 00 20 18 / 56
mail : magasinage@drouot.com

Drouot Transport : 9, rue Drouot, Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h30. Tél : 01 48 00 22 49 / mail :
drouottransport@drouot.com

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

ORDRES D'ACHAT

SVV FARRANDO et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de votre banque.
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.





SVV FARRANDO

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074

7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS

Esc. C. Fond de cour droite.

Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48

E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com